

器材評論

這才叫真正的超值！

Violet CD-19

CD唱盤

兩聲道CD唱盤：真空管類比輸出與晶體類比輸出各一組、數位同軸輸出輸出一組，使用真空管6N3 × 1，頻率響應10Hz~20kHz（±0.5dB），輸出電平2.2V，總諧波失真≤0.005%，訊噪比≥110dB，動態範圍100dB，串音96dB，消耗功率≤70瓦，外觀尺寸（寬×高×深）425×95×323mm，重量6.8公斤。參考售價：9,999元。進口總代理：IWDIY流通網（07-5227096）。

文 | 書世豪



背板

CD-19 的背板有真空管與晶體兩組輸出，真空管輸出的部分採用一支 6N3 真空管作放大。本機還配有一組 RCA 端子的數位輸出，可當作純轉盤搭配數位類比轉換器使用。



「一部售價不到一萬元的平價 CD 唱盤，還有什麼好要求的？」

對於本刊吃慣「大魚大肉」的讀者來說，這樣的「清粥小菜」可能會覺得不屑一顧，不過對於一個初入門 Hi End 的一般人或學生族群來說，這樣的器材可能就是他們從無到有，一步一步走向 Hi End 彼岸的過河石子。該不該有所要求？當然應該，至少我們應該要求這部機器要有正確的音質音色表現、最基本的聲音厚度、清晰度與最重要的穩定性與耐用性，這些要求我在這一部一萬元不到的 CD-19 身上都得到滿意的答案。

有心耕耘的廠商

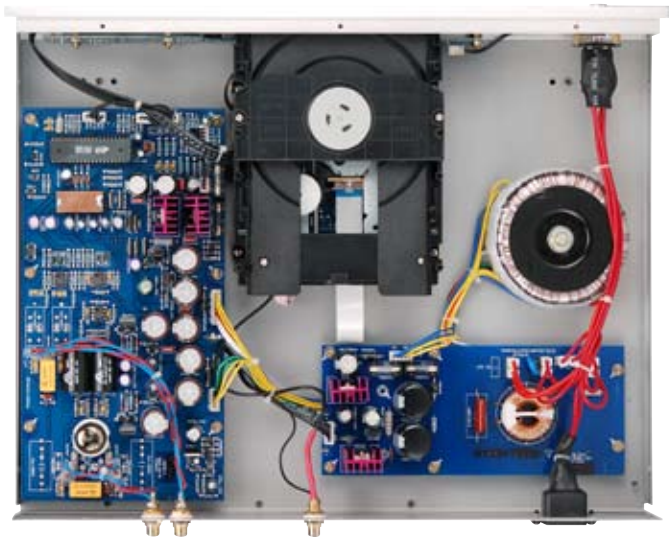
您知道我學生時代買的音響系統用了多久嗎？八年！雖然聲音不如人，但是它們陪伴我聽了無數的 CD，享受了無數的美好時光。每一次聽到其他朋友的音響系統，回家後比較自己的聲音，便會知道自己的系統哪裡不足，那裡還有改進的空間，也就是因為這樣，我才進入 Hi End 音響的世界，得以一窺堂奧之深。我的系統中，最早故障的是 CD 唱盤，所以 CD 唱盤也是最早升級。當時 DVD 已經出現，但是 DVD 唱盤所播出來的 CD 音質實在讓人不敢恭維，所以一開始就鎖定純 CD 唱盤升級。那個時候，CD 唱盤的選擇很多，倒是沒有花我多少腦筋，聽了一部聲音厚度比原先好的 CD 就買單了。反觀現在 CD 在黑膠唱片、

數位音樂與新世代訊源三面包圍夾殺之下，似乎已經走到了盡頭，想要一部純 CD 唱盤除了選購各家音響廠商推出貴到嚇死人的「終極 CD 唱盤」之外，就只有往二手市場裡搜尋了。這幾年我們看了太多藉著對岸低廉生產優勢，套用公版打上自家品牌的 CD 唱盤，有心在耕耘這塊市場的廠商真的不多，本地的 Violet 可算是一個用心的廠商。

正確的音質音色表現

說到平價 CD 唱盤的第一個要求，就是正確的音質音色表現。這點難不難？很難！因為這個價位的產品為了有討好的聲音表現，都常常會添油加醋，在成本的限制下，又無法採用高級的元件，常常會把聲音搞得四不像，在嚴重扭曲的空間推波助瀾之下，聲音表現更是讓人倒退三尺。可別看 CD-19 不到一萬元的售價，裡面的用料可一點都不馬虎，從電源部分開始就採用大型的電源變壓器，CD 讀取系統採用 Sony 的承盤結構，DAC 晶片是 BurrBrown 1792，打開十萬元以內的歐美 CD 唱盤也差不多是如此。本刊在 211 器評論的 Violet CD-22 是 CD-19 的上級機，不過兩者都採用目前最流行的真空管類比輸出。在影響聲音甚巨的交連電容部分，CD-19 採用法國大廠 SOLEN 的 SCR MKP 電容，更可以看出原廠的誠意十足。正因為這些用料上的「誠意」，使得 CD-19 的聲音可以達

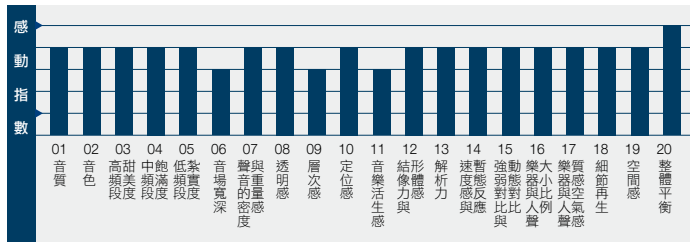




內部

CD-19 採用一顆大型的環形變壓器供應整機電源需求，下方是獨立的電源電路板。讀取系統選用 Sony 的承盤結構，數位類比解碼晶片與上級機 CD-22 採用同樣的 BurrBrown PCM1732。

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

參考軟體

Jennifer Warnes: Famous Blue Raincoat 20th Anniversary Edition，只要是玩音響的朋友，應該不會沒有這張專輯，但是聽過它真正的好處的音響迷應該不多，包括以前的我。由珍妮佛小姐親自主導推出的二十週年版本不僅見證了科技進化所帶來的好處，更讓現代的音響迷知道經典的永恆價值不會隨著時間的流逝而消失。就算您已經有了早期不論那一個版本，這個版本都應該買來聽一聽。(Universal 7697425542)



到正確的音質音色的要求。

我先放上穆特那一張「卡門幻想曲」的XRCD版本(480065-7, 音橋)驗證它的音質音色表現。CD-19的表現在水準之上，小提琴有足夠的木頭味，用真空管那檔來聽，質感的表現更是纖毛畢露，栩栩如生，非常好聽。在晶體輸出的那一檔，雖然沒有真空管那檔的質感那麼細膩，但是正確性依然很高，在大場面的時候，整體表現更加傑出，解析力也更好。

速度快、解析高

我還記得當我從床頭音響升級到Hi End音響的第一個感覺就是：「聲音好清晰啊！」那時我才知道原先聽的聲音有多模糊！這一台CD-19的解析力在平價CD唱盤中也有著中上程度的水準。在聽AFQ的那張「in Concert」(naim099, 巨禮文化)時，鋼弦吉他的聲響清晰透明，讓人可以聽到安東尼奧佛湘運指的力度。第二首 *Tear of joy* 中，音場中傳來陣陣清晰無比的手鼓聲以及瀟灑整個音場的細碎打擊樂器聲響都讓人聽得清

清楚楚，展現出CD-19 高人一等的解析力。當開始播放「舊金山熱舞俱樂部」(Reference Recording RR-109)時，CD-19 左邊的HDCD燈立刻亮起，這才讓我想到CD-19 還有這個特殊功能。同樣是以吉他為主的錄音，「舊金山熱舞俱樂部」不似「in Concert」那樣熱烈刺激，RR的錄音感覺比較自然且輕鬆，但是音樂所流洩出的火熱程度卻一點都不輸給「in Concert」，CD-19 透過絕佳的解析力與超快的速度感將各種樂器的形體與質感表現得非常真實，各種打擊樂器、吉他與小提琴都讓人好像置身在演奏會中聆賞音樂一般。

還有很好的厚度

Violet對於CD-19的用心不只在內部用料，外觀與機殼上也同樣可見用心。厚實的鋼板加上結構強固的箱體，對於整體的聲音表現絕對有正面的幫助。更值得一提的就是CD-19所附送的純金屬遙控器，不但手感絕佳，質感也是一流，更讓CD-19多了一個「超越同級」的地方。我將CD-19與CD-22做了一些

比較，發現除了電源部分與承盤結構稍有不同之外，兩台CD唱盤可說是大同小異，又再次印證CD-19的超值之處。

最後我拿出劉總編在上一期所推薦的「Famous Blue Raincoat」二十週年版來聽，這個版本的聲音與之前我所聽過的各種版本都不太一樣，可說是定於一尊的「終極版本」。Jennifer Warnes的歌藝當然是整張專輯的重點，問題是您的系統聽得出來她在唱這些歌的時候的用心嗎？一套好的系統就可以表現出她在轉音與咬字的瞬息萬變，用CD-19來聽這張CD，可以聽到整個整個音樂動態的起伏與Jennifer Warnes嗓音中的濃厚質感。但是我還是必須得說，在這張專輯上聽到的感覺完全不同於我之前聽到的感受。也許是劉總編所說的錄音美學的轉變，不過從CD-19的身上我也看到科技的進步所帶來的好處，就是可以用更低廉的價格買到更先進的技術、更真實的聲音。說真的，我還真羨慕現在的音響初哥有這麼好的CD訊源可以選購，少走許多探索的冤枉路。👍