

我該入手真空管音響嗎？新手最想知道的真空管十問。

前言

真空管，這個在大多數人印象中，是盛行於阿公年輕時候的東西。為什麼又流行起來呢？而且聽說聲音很棒，是多金又有品味的發燒玩家在玩的。以上似乎是大部分人對真空管音響的印象。想買音響，想聽高品質的聲音重播，有這麼難嗎？不會的，在歐美，發燒音響在一般家庭，就像買台電視機一樣，是件再平常不過的事了；在台灣，或許是媒體把音響渲染成極度奢華的產品，才會讓一般大眾認為高級組裝音響，像是帝寶豪宅或是法拉利名車一樣高不可攀。雖然確實有許多音響產品、價格，誇張到極點，卻不表示普羅大眾沒有機會享受高水準的音響產品，因為有許多高級音響價格，也是很平民化的。

一套組合音響需要哪些主要配置呢？原則上須要“訊源”，例如：CD 唱盤、收音機、甚至 ipod 隨身聽都可以。再來需要“擴大機”，擴大機有很多種分類，我相信入門者常搞得七葷八素，在此建議您，先別管是真空管或是晶體，也別管 A 類或 AB 類等種種分類，只要記得一點，要嘛買一台“綜合擴大機”，不然就是“前級”+“後級”的組合。當然，您還需要一對喇叭以及必要的線材。

至於選購的方式，我們會先建議您：把可以接受的預算開出，無論預算是多或少。再找一個值得信賴的店家，告知店家您的需求與預算。這是絕對聰明的辦法。然後盡量找時間去試聽，或是去了解器材的特性。**勤試聽、不怕麻煩，是不二法門。**新手切忌騎驢找馬，否則到最後往往花更多的錢，卻買到更不適合的器材。對於服務好、價格公道的店家如何判斷？有幾個重要因素。首先，他們推薦的組合是否真正符合您預算，再來就是店家對於器材的特性與表現，是否描述詳盡確實。再者，依您看上的器材，代理商或是店家是否有保證日後維修能力？最後，則是店家營業的方式，是否為正派經營？價格公平公開、客戶口碑是否很正面？均是找到好店家的線索。記住，天下沒有白吃的午餐，殺頭生意有人做，賠錢生意無人做，勿貪小便宜，是基本自保原則。

一、真空管真的比晶體機好聽嗎？

這個問題真是經典啊，各方爭論不斷，想必是音響存在一天，這問題永遠不會終止。真空管與晶體的特質，就像男人跟女人一樣，構造不同、個性不同、聲音也確實不同，那哪個好？都好。

最終回歸到“需求”的層次。或許是現代社會的步調過於緊張、快速，許多人回家聽音樂是為了放鬆，而真空管醇厚、鬆軟的音質，剛好符合許多人的需求，因此大受歡迎。再者，真空管點亮之後的火光，確實在視覺上帶來更有趣的感受，比起威猛的晶體機，更增添許多把玩的樂趣。

二、我該如何選購真空管音響呢？

真空管機百百種，我該選哪種？原則很簡單，首先，選擇優良廠商提供的產品，在產品設計與日後保固都會有差別。再者，選擇與喇叭能互相搭配的機型，這點您需要店家給您更多的建議與試聽。

關於機種選擇，切勿先入為主，去判斷好與不好；也不要把“A類”、“輸出功率”，“搭棚”還是“PCB”，甚至是真空管使用的數量多寡，來評判性能的標準。好的機器，必須有優秀的工程師來設計，這跟使用哪種真空管、怎樣的工作原理，沒有絕對的關係。現實情況中，搭棚比PCB製作難聽的比例多很多。高明的音響設計師設計產品，都有他自己的品味與經驗融合其中，您必須聽取店家對產品介紹或是原廠的說明來了解，最終，還是要經過試聽，來確認是否符合您的需求。而真空管音響價格帶差異極大，加上目前市場上產品種類極多，不少廠家的產品品質與售價落差很大，濫竽充數者眾。不可諱言，中國大陸是目前全世界真空管音響的加工中心，品質落差很大，有極優異的產品，也有品質不堪一擊的。在實際購買時，也無須有產地情節，因為越是標榜產地情節，反而要對產品設計與生產品質沒個說法的廠商，越要小心。實際狀況是，能夠誠實告知產地與生產狀況的廠商，往往越經得起考驗。

三、真空管還有生產嗎？

當然有!! 而且真空管生產在近幾年進入全盛期。目前全世界生產真空管的二大基地分別：在俄羅斯聖彼得堡與中國大陸湖南省長沙，這兩家廠商生產的真空管，佔目前全世界九成以上。其他則有一些廠商，從事於零星小批量的生產。對於90%以上音響用管，幾乎都是持續生產中的。您無須擔心日後是否買不到真空管？至少接下來數十年，真空管供應是不會停止的。

還有個好消息是，現代真空管幾乎完全以音響用管，為主要業務，因此，對於音質的要求越來越高，聲音與品質幾乎是達到前所未有的高峰。在這時代，不玩玩看真空管，真是太可惜囉。

四、我該煩惱真空管的壽命問題嗎？

真空管確實是有壽命問題，但不是一般人想像中那樣短命。正常設計的機種，其真空管壽命，應該都可以供一般使用頻率的玩家用上好幾年。當然也有消耗真空管壽命很快的機型，畢竟這是極少數。一個優良廠商推出的機種，勢必會考量到維持真空管壽命，讓買家能夠長久使用的。

一般說來，功率管都能維持數千小時，甚至數萬小時的壽命，信號管就更長壽了。但是真空管跟家裡電燈泡一樣，有的用幾年，甚至幾十年都不壞，有些則是突然就不會唱了，這只能說是機率問題，而兩大真空管集團提出的數據顯示，會夭折的比率大多低於1%，在工業產品中算低的。

五、真空管的型號代表什麼意思？

真空管發展超過半個世紀，真空管品種非常之多，而各國對真空管系統命名，也有所不同。因此，才會有同樣規格的管，卻有不同編號。舉個例子，以最常用的小信號管 12AX7 來說，12AX7 是美國商用編號，在美國軍用編號中，則是 5751，在歐洲的命名，則是 ECC83，甚至還有英國軍規編號、俄國與中國的系統，但是型號不同，指的卻都是同樣規格的管。聽起來好像很複雜，那就別太在意吧，其實，您只需要詢問一下專業的店家，就可以知道哪支管可以用在您的機器上了。

六、為什麼同型號的真空管有那麼多廠牌？聲音有差嗎？

如前面所言，同樣規格的管各國都有，當然每家廠商也都可能生產。這就像“汽車輪胎”一樣，同樣的尺寸規格，好幾家廠商都有做，但其性能價格都不一樣。因此，同樣規格的真空管，可能有好幾種品牌，甚至好幾種不同編號，但是，都可以插在同一個地方使用的。至於聲音會不一樣嗎？由於每支管內部結構與材料，例如玻璃、內部金屬、真空度、填充氣體、各種材質的設計與技術都不同，聲音當然是各有千秋囉。哪一支聲音好呢？多問問看店家吧。

七、如果是真空管+晶體的機種呢？

既然真空管與晶體各有好處，那把他們混合起來用不是更好？看起來這樣的理論沒錯，不過雙方的特色也相對減少。回到之前討論的一台好機器，需要優秀設計師的品味與經驗，您只要看到合適的機種，聲音與性能都符合您需求，有何不可呢？不過在發燒玩家中，選用純真空管前級搭配純晶體後級的組合，卻是非常受歡迎。這樣的思維邏輯，是可以擁有真空管的靈性音質與晶體機的大推力，而且日後如果要換口味，可以選擇只換前級或只換後級，也是種變通的辦法。

八、真空管的配對是指什麼？

首先，說明真空管須要配對的原因吧。一般管機設計不外乎“推挽”與“單端”二種工作方式。在“推挽”的設計中，功率管會希望相對於變壓器二端的真空管電流能夠平均，這樣可以提高變壓器工作時的效率，這時候對於真空管電流的配對，就是必須的。而單端設計，除了希望左右聲道功率管電流，別相差太大之外，若是無負回授的機種，真空管自身放大率的差異性，就要注意了。差異過大會造成左右聲道，大小聲不一致。而信號管在配對的需求上就比較低，一般來說取合理範圍內的即可，除非是電路上有特別需求，但這種情況非常少見。專業的店家，必須備有專業配對的器材，您不妨詢問一下是如何做配對？用怎樣的器材做配對？給的數據是電流值還是放大率指標？多方詢問之下，那些是“靠嘴配對”的店家就會一一現形囉。

九、所謂“老管”值得購買嗎？

以目前市場上的狀況來說，若您對真空管品種與歷史發展，不是非常了解，還有如何評斷真空管老化狀況，與實際行情有所涉獵，買老管就像買骨董一樣冒險。尤其是機器若需要配對管，除非賣方有大批老管庫存，否則配對幾乎是不可能的事。若您不具備真空管相關知識，勸您要多考量買老管背後的風險；再者，之前提到現代真空管的音質，幾乎已達頂峰，何必捨近求遠呢？

十、真空管機要如何保養？

使用管機不外乎注意：足夠散熱的空間、電源線 / 喇叭線 / 訊號線等安插要確實、不聽了記得關閉電源，減少真空管耗損、維持機器本身乾淨、勿隨便拆機等幾個基本重點。另外，我自己提出一個要注意的，真空管沒事不要拔來拔去，對管座與真空管腳座的傷害不小。再者，若發現管機工作不正常、例如燒管、燒保險絲等狀況，最好不要盲目的自行處理，應該通知廠商詢問處置方式。以燒保險絲的情形來說，很可能是有真空管故障(例如整流管或功率管跳火)；持續換保險絲的測試，對變壓器的的傷害很大。總之，遇到問題，讓專業的來，就不會錯了。