



最驚奇的魔法玩具



Aria Wizard

真空管綜合擴大機

A類推挽，自動偏壓。使用真空管：6N3 × 2，EL84 × 4，輸出功率：10瓦，訊噪比：89dB。參考售價：7,999元。進口總代理：IWDIY (07-3742360)。

文 | 翁漢昌

最近看到新聞的統計數字顯示，社會新鮮人的起薪比起十年前縮水不少。加上國內現在所採用的浮動油價制度，也搞得人心惶惶，物價指數向來是跟著油價

波動，不過現在的物價指數卻好像只漲不跌。換句話說，我們的荷包正在變相的縮水。這也難怪，許多有心想購置一套音響的朋友，看到那遙不可及的報價，不免搖頭興嘆，Hi-End音響只能遠觀，而不可褻玩焉。只是在看到這次的主角Aria Wizard之後，築音響之夢的踏實之路，似乎出現了曙光乍現的一線生機。

打開Aria Wizard的外包裝箱取出後，第一次見到Aria Wizard的身影，Aria Wizard的嬌小體積遠比我想像中小得多，這時我不免眉頭一皺，心中開始產生狐疑「這麼小的真空管擴大機能推什麼喇叭呢？」。此時的我，萬萬沒想到真正的好戲現在才開始。

不平凡的外觀

先來說一下Aria Wizard到底是何方神聖，Wizard其實是高雄的IWDIY流通網，以Aria為品牌推出一系列的全真空管新品擴大機，整個系列從最大的Zeus（使用211功率管）一直到Wizard的6BQ5，產品相當齊全，重點是全系列的售價就算是最大的Zeus價格也不過2萬多元。

看到Wizard的外觀，相信很多人一定馬上會聯想到義大利的Unison。不同的是，Wizard顯然嬌小上了許多，甚至可愛到有點像是玩具。可是體積小歸小，仔細端詳一下，你會發現Wizard的外觀處理真的很不簡單。全機機箱使用黑色噴沙烤漆，反而讓Wizard完全

沒有廉價機粗製濫造的質感，再加上具有畫龍點睛效果的原木飾板，Wizard的售價雖然廉宜，但是卻相當有品味。Wizard使用2支較少見到的6N3訊號管，用作訊號放大，功率管則是EL84（6BQ5）以A類推挽的方式進行功率放大，輸出功率為10W。

無心插柳的意外收穫

比起單端輸出設計的300B只有8、9W的功率輸出，只有10W的功率輸出的Wizard，好像也佔不到什麼便宜。一般的觀念，無非就是小功率管機必須搭配高效率喇叭，一開始我也是依循著這樣的觀念，在思考這個問題。可是看了一下目前使用的喇叭，ATC SCM11

焦點與建議

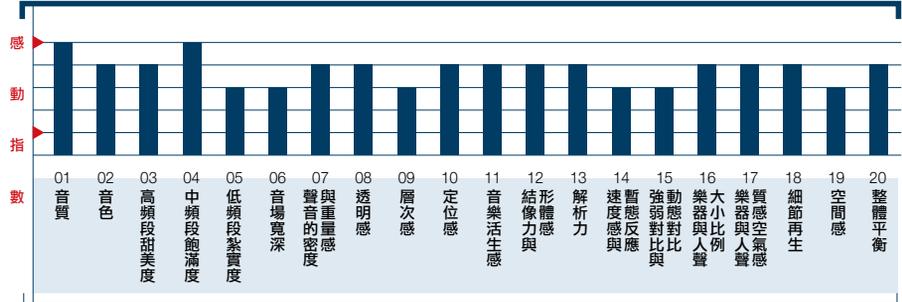
想體驗真空管擴大機的迷人音色，但是礙於售價卻躊躇不前的朋友，現在起售價將不是你的藉口。廉宜的售價，加上極具特色的外觀造型，外觀質感已經不是所要擔心的問題。建議聆聽空間不大的音響迷、使用書架型喇叭的音響迷、喜歡聆聽流行音樂的音響迷、想使用 iPod 當成聆聽訊源的音響迷，Aria Wizard 將會是很好的絕佳選擇。唯一注意的是，喇叭的效率盡量選擇較高者，雖然 Wizard 的推力相當不俗，不過高效率喇叭將可以增加 Wizard 的使用餘裕度。

參考軟體

Chesky 的錄音向來以透明的質感、逼真的三度空間感、真實的定位著名。近幾年 Chesky 似乎不再只將音樂重心放在古典音樂與爵士音樂上面，開始嘗試更多元面向的音樂發展，領域開始擴及民族音樂、搖滾樂以及融合音樂。Marta Gomez 即是近幾年 Chesky 所大力栽培的拉丁語系女歌手。本張專輯錄音厚度紮實，音場層次解析力相當好，其中有許多打擊樂器的演出，加上 Marta Gomez 的歌聲，必須自然的融為一體，而不會吵雜混亂。Marta Gomez 在發出捲舌音的同時，是否可以感受整個舌頭的厚度？喉腔的共鳴必須清晰飽滿。(Chesky JD301, 福茂)



圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

背板

背板也是相當簡單，僅有電源插座，2 組 RCA 輸入端子與喇叭輸出端子。但是談到這些端子的用料水準，喇叭輸出端子也是選用高級鍍金端子，不計成本的作法，果然一派 DIY 的作風。



內部

打開 Aria Wizard 的底蓋，窺探其內部電路後，很少有人會不感到驚訝。除了真空管節省成本外，其餘的基礎電路架構部分 Aria Wizard 可沒節省成本，在這台 8 千新台幣不到的擴大機身上，你可以找到 Wima 紅色包裝的交連電容，Nippon-Chemi 的電源濾波電容也現身其中。電源部分本機居然還使用上了扼流圈（Choke），的作法，下足重本。本機並不是採用手工搭棚的作法，而是使用印刷電路板 PCB，這個 PCB 的 Layout 功力相當有水準，而且電路版為雙面印刷 PCB，從訊號路徑的規劃來研判，在電路雜訊的干擾部分下了很多功夫。訊號管 6N3 可以更換為 2C51、5670，這些訊號管都具有寬廣的頻率響應範圍特性。功率管 EL84（6BQ5）則可以更換同為五極管的 6P14。工作點設定在 A 類，以推挽的方式進行功率放大，偏壓設計成自動偏壓，因此使用者只需執行更換真空管的工作，不用在作任何調整。



外觀

Aria Wizard 的機箱全機採用噴沙處理的平光黑色烤漆，前面板的原木飾板絕對是眾人目光的焦點。Wizard 位於前面板的旋鈕，車工非常細緻，觸摸時也絲毫感受不到有毛邊刮手，或是轉動時有些許的不順暢感，完全超越售價不到 8 千的製造水準。Wizard 具有兩組訊號輸入，左邊的旋鈕即是切換輸入訊號源，右邊的旋鈕則是音量控制旋鈕，中間則是電源開關撥桿。如同可愛玩具般的小巧體積，在擺放上完全不會佔據太多空間。

只有 85dB 的效率，我的 Aerial Acoustics 10T 落地喇叭效率 86dB 也好不到哪裡去，在無可奈何下先將 Wizard 接上我的 Aerial Acoustics 10T 落地喇叭來進行 Run-in。唱了幾天之後，準備要來驗收一下 Wizard 的 Run-in 成效，順手將 Wizard 的音量轉大，咦？Wizard 居然與 Aerial Acoustics 10T 相安無事，我沒聽見因為功率過小而引起失真的現象發生。這下子好玩了，怎麼會有這樣有趣的機器？還好我沒有一開始就先主觀的將 Wizard 搭配高效率喇叭，要不然我一定不會發現 Wizard 的特異功能。

驚人的 10W 驅動力

馬上迫不及待的播放 Marta Gomez 演唱的「Entre Cada Palabra」專輯，Wizard 所展現出的音場規模顯然不是那種大開大闔的類型，倒是比較接近小家碧玉的秀氣，以輸出功率只有 10W 來說，這點倒是很合理。但是，Wizard 卻能夠在瞬間就捕捉到我對 Marta Gomez 的注意力，讓我專注在聆聽 Marta Gomez 的歌唱表現上面。Wizard 對於人聲的刻劃詮釋相當具有特色，人聲的結像相當浮凸，似乎將主唱者從整個畫面中給拉了出來。音像輪廓的邊緣，好像有聚光燈的照射，音像的線條十分清晰，加上 Wizard 的聲音頗為厚實，因此 Marta Gomez 演唱時所投入的感情、情緒，都變得分外鮮明。不過以 Aerial Acoustics 10T 來說，這時候的低頻分量確實較少。

人聲情感刻畫深刻

將喇叭換成 ATC SCM11 再聽一次，那種人聲情感的刻劃變得更加深刻，此時的 Marta Gomez 唱出的捲舌音帶有幾分嬌媚，圓潤帶有水分的表現居然讓人覺得性感，換氣、吞口水的細節絲毫不缺；音像輪廓大小適中，不會過份強調，也

沒有清瘦的嫌疑。換上 SCM11 之後，原本在 Aerial Acoustics 10T 身上稍嫌不足的打擊樂器衝擊力的表現，獲得相當程度的改善。在本張專輯中，有使用類似康加鼓的手打鼓樂器，這時 Wizard 所表現出的衝擊力已經達到結棍有力的地步；鑊鈸敲擊的聲響密度相當結實，明亮的光澤度，讓音場透視度加分不少；高頻的泛音並不會有頻寬不足的壓縮，而是自然地充足延伸，Wizard 的頻寬表現相當優異。看來書架型的喇叭會是較為合適的搭配人選。

重播國語流行音樂效果超卓

Wizard 的人聲表現真是優秀，我大膽的推敲，這樣表現的人聲，應該很適合聆聽國語流行音樂。播放黃小琥「The Voice」現場演唱全記錄（PMD0120，新力博德曼），現場熱烈、酒酣耳熱的氣氛，都能夠充分的體會感受。黃小琥帶有磁性的渾厚嗓音，Aria Wizard 可以將那分黃小琥獨特的滄桑演唱感，忠實的呈現出來，甚至這張專輯在錄音過程中的些許瑕疵，Aria Wizard 並不會過份的凸顯，而是很有技巧將你把焦點放在演唱者的歌曲裡面，當然你就不會在意這些錄音瑕疵了。說實話，這是有某種程度的美化效果，但是卻可以讓你許多很久沒在聽過的 CD，重新賦予生命。我贊成這樣的作法，音響本來就是為了享受音樂而生，如果有一天，要是為了過度追求極度中性的境界，導致所能夠播放聆聽的片子少之又少時，這樣到底是役物還是役於物。在現在物價飛漲的台灣社會，衷心的希望可以有多諸如 Aria Wizard 這類造福廣大消費者的產品出現，光是 Aria Wizard 膽敢將定價壓低至如此地步的決心，就足以獲得最佳推薦的肯定。👍